

Так точно и короны узурпатор,  
Тиран воинственный иль император  
С разбойником, как брат родимый, схож,  
Ведь нрав у них по существу все то ж.  
Раз Александр от мудреца услышал,  
Что если, мол, тиран всех прочих выше  
И может он законом пренебречь  
И целый город для забавы сжечь  
Или стереть с лица земли народец, -  
Тогда он, значит, вождь и полководец;  
Лишь от разбойника поменьше зла,<sup>269</sup> -  
Ведь шайка у разбойника мала, -  
Но Каина на нем лежит печать:  
Он для людей – отверженец и тать.  
Мне книжная ученость не пристала,  
Я не хочу, чтоб речь моя блистала  
Цитатами, вернусь скорее вспять,  
Чтоб попросту рассказ мой продолжать.  
Ну, Фебова жена дружка позвала  
И долго страсть в постели утоляла.  
Ворона в клетке видела все это  
И, Фебу верная, была задета.  
Он изумлен был песенкой такой:  
Она закаркала: «У-крал! У-крал! У-крал!»  
«Я от тебя такого не слыхал, -  
Феб удивился. – Ты ж умела петь.  
Так отчего ж ты стала так хрипеть?  
Ведь прежде ты певала так приятно.  
Что значит этот возглас троекратный?»  
И Фебу тут ворона так сказала:  
«Не зря я столь зловеще распевала.  
О Феб! Твоей не ценят красоты,  
Учтивости, душевной чистоты,  
Твоих забот и твоего таланта,  
Того, что ты бесценней адаманта.  
Мерзавец низкий честь твою украл  
И в грязь ее кощунственно втоптал.  
Он, этот червь в сравнении с тобою,  
Бесчестил ложе здесь с твоей женою».   
Чего ж вам больше? Фебу все сказала  
И грубыми словами описала  
Все в точности, как совершалось зло  
И от кого оно произошло.  
И отшатнулся Феб, и помертвел он,  
И боль ужасная пронзила тело,  
И в приступе невыразимых мук  
Он взял стрелу, согнул могучий лук  
И наповал жену свою убил,  
Которую без памяти любил.  
Так сделал он. Ну, что еще сказать?  
Червь сожалений стал его глодать,<sup>270</sup>  
Кифару, лютню, арфу, псалтирьон

---

<sup>269</sup> Развитие этого мотива см. в сатирическом романе Фильдинга «The History of Jonathan Wild the Great» (1743), в «Четвертом Послании» известного французского драматурга XVII в. Ж. Реньяра и т. д.